

# Spis treści

Ievgeniia Voloshchuk, Ryszard Kupidura, Krzysztof Brzechczyn, <i>Wstęp</i> .....	13
<i>Vorwort</i> .....	17

## MIEJSCA PAMIĘCI: POMIĘDZY DYSKURSEM IDEOLOGICZNYM A ZAPOMNIENIEM

Ievgeniia Voloshchuk, <i>Erinnerungsorte und die Freiheit des Erinnerns. Einführungsvortrag zum Workshop Umstrittene Erinnerungsorte in der Ukraine im Spiegel der deutschen, polnischen, ukrainischen und russischen Literatur und Geschichtsschreibung</i> .....	21
Mykhailo Minakov, <i>Die Umgestaltung des kollektiven Gedächtnisses. Die ideologische Funktion des Ukrainischen Instituts für Nationales Gedenken in 2014-2017</i> .....	31

## AMBIWALENCJA MIEJSC PAMIĘCI

Boris Bigun, Erik Martin, <i>Heterotopien in der ukrainischen Gegenwartsprosa (Jurij Andruchovyč, Serhij Żadan und Vjačeslav Šnajder)</i> .....	45
Ryszard Kupidura, <i>Gonzo uwikłane, przemoc przedstawienia oraz mozaika fantazmatów narodowych, czyli o „ukraińskiej trylogii” Ziemowita Szczerka</i> .....	55
Alexander Chertenko, <i>„Hier gibt es keine Unschuldigen“. Die Mikrokolonisierung von Donbass in Ievhen Položijs Ilovajsk (2015)</i> .....	69

## SŁOWO KLUCZOWE: CZARNOBYL

Beata Waligórska-Olejniczak, <i>Znieważona ziemia (La terre outragée, 2012) Michale Boganim jako film posttraumatyczny</i> .....	85
Clemens Günther, <i>Nationsbildung ex negativo – Literarisierte Leidensgemeinschaften nach dem Ökozid</i> .....	95

## ŻYDOWSKIE MIEJSCA PAMIĘCI NA UKRAINIE

Alina Molisak, <i>Dybuk albo żydowska (nie)obecność w Humaniu</i> .....	111
---	-----

## SPIS TREŚCI

Irmela von der Lühe, <i>Buddenbrooks am Schwarzen Meer. Vladimir Jabotinskys Odessa-Roman Die Fünf</i> .....	123
Marta Siekierska, <i>Tragedia Holokaustu oraz żydowskie miejsca pamięci na Ukrainie w powieści J.S. Foera Wszystko jest iluminacją</i> .....	135

### POSTKOLONIALNE KONFRONTACJE LITERATURY POLSKIEJ

Michał Kopczyk, <i>Grymas Dedala. Andrzeja Kijowskiego konfrontacje z Paryżem</i> .....	147
Magdalena Jaremek, <i>Fantazmat zrealizowany a postkolonialny wstyd – polskie narracje migracyjne na Wyspach Brytyjskich</i> .....	163

### DALEKI WSCHÓD. TRADYCJE I WSPÓŁCZESNOŚĆ

Izabella Łabędzka, <i>Jerzy Grotowski's Actor Training and Its Impact on the Taiwanese Searching Theatre. The Case of Liu Jingmin's Early Experiment</i> .....	175
Anna Gryszkiewicz, <i>Uwięzieni w kole samsary. Twórczość Samuela Becketta w świetle wybranych pojęć filozofii Dalekiego Wschodu</i> .....	195
Joanna Krenz, <i>Oświęcim, tani chleb i ziemniaki w ranach. Polska oczami chińskich poetów</i> .....	213

### ESEJ KOMPARATYSTYCZNY

Jakub Lipski, <i>Sterne/Yorick, the Sentimental Traveller and Contemporary Travel Writing Studies: Problematising the Critical Afterlife of A Sentimental Journey</i> .....	231
---	-----

### DYSKUSJE. SYMPOZJUM NAD KSIĄŻKĄ AVIEZERA TUCKERA LEGACIES OF TOTALITARIANISM

Krzysztof Brzechczyn, <i>Transformacja przywilejów władzy czy transformacja typów dominacji klasowej?</i> .....	243
Dragoș Petrescu, <i>Ograniczenia demokratycznej konsolidacji. Podważanie rozumu jako syndrom posttotalitarny</i> .....	251
Michał Kwiecień, <i>Anatomia posttotalitaryzmu</i> .....	257
Cristina Petrescu, <i>Zmiana symulowana. Totalitaryzm i to, co nastąpiło później</i> .....	263
Greg Grzegorz Lewicki, <i>Dziedzictwa i zombie. Dlaczego należy wspierać krótkoterminowe prognozy analizą zjawisk długofalowych</i> .....	269
Rafał Paweł Wierchosiński, <i>Dysydenci i nomadowie w państwach (nie tylko) posttotalitarnych. Czyli dlaczego tyle problemów, skoro jest tak dobrze?</i> .....	275

Aviezer Tucker, *Dlaczego dziedzictwa mają znaczenie: odpowiedź na odczytania Legacies*....285

## RECENZJE

Danuta Opacka-Walasek, <i>Pytania zadawane Miłoszowi (i sobie)</i> [Agata Stankowska, „żeby nie widzieć oczu zapatrzonych w nic”. O twórczości Czesława Miłosza, Poznań 2013, s. 281].....	293
Katarzyna Taczyńska, <i>Literackie ślady ludobójstwa</i> [Arkadiusz Morawiec, Literatura polska wobec ludobójstwa. Rekonesans, Łódź 2018, s. 416].....	303
Eliza Kącka, <i>Wśród porównań i analogii</i> [Magdalena Świec, red. O Norwidzie komparatystycznie, Kraków 2019, s. 470] .....	311

## OMÓWIENIA

Beata Waligórska-Olejniczak, <i>O fenomenie i mitologii Odessy na przestrzeni wieków. Recenzja monografii</i> Odessa w literaturach słowiańskich. Studia [Jarosław Ławski, Natalia Maliutina, red. Odessa w literaturach słowiańskich. Studia, Białystok–Odessa 2016, s. 1022].....	319
Autorzy „Porównań” nr 1 (24), 2019 (w porządku alfabetycznym).....	323